

「大仁文創所采風錄」第九期 11月號

刊物指導：邱春美教授

編輯：林志成

刊物網址 <http://r04.tajen.edu.tw/files/90-1013-13.php>

本期綱要

- 1、兩岸文創第一人許伯夷大師蒞校
- 2、「看見台灣」後我更「看見自身」
- 3、林爵士院長與碩一生赴霧台體認原住民文化之美
- 4、黃鼎倫主任前往禮納里部落出席教育部青年參與計畫期末訪視活動
- 5、邱春美教授《文創開發—華語文學與客家文學》書出版了
- 6、區域文化產業專題課程到六堆客家文化園區參訪學習

師長活動報導

@林爵士院長

- 1)11.11 赴屏教大參與十二年國教與台灣教育改革座談會
- 2)11.13 擔任「2013 許伯夷大師講座」主持人
- 3)11.16 與碩一生赴霧台體認原住民文化之美



- 4)11.27-12.05 赴韓國首爾參加國際發明展

@黃鼎倫主任

- 1.10/26 前往長治鄉公所參加大仁科大、阿猴城教育基金會與長治鄉圖共同辦理的親子繪本演說人才培訓班結業活動。
- 2.前往海豐國小探訪並主持崇蘭圳藝術造庄計畫兒童劇場表演人才課程課程開班，該課程由文創所新科碩士文慧、寶心以及研一生芳廷參與班務策劃執行。



3.10/30 帶領大仁科大樂齡大學學員參訪屏科大環境教育中心，並進行環境教育課程體驗。

4.11/1 前往縣政府出席幸福屏東研討會交流屏東發展願景，與會者有城鄉處李吉弘處長、屏東商業技術學院白金安教授、幸福月刊主編林弓義。

5. 11/4 安排禮納里部落青年參與伙伴一行 20 人前往里港薰之園進行社區見學，文創所研二生卓志昌同學策劃本活動。

6.11/3 會同屏北社大吳主任、阿緱文學會郭會長等人受邀前往建國國小拜會朱校長，討論合作萬年溪議題。

7.11/6 前往禮納里部落出席教育部青年參與計畫期末訪視活動。該計畫獲委員肯定並獲邀於 11/30 在台北進行分享。



8.11/23 參加文化部崇蘭圳散步故事道計畫成果展，本計畫大仁科大有張重金老師參與故事地圖繪製、李虹叡老師參與地方故事書寫、文創所黃鼎倫、文慧、寶心、芳廷等師生參與一木六王兒童劇場策演與螢火蟲慢慢飛故事繪本製作與人員培訓。



@邱春美教授

1)擔任六年六個月客家研究中心主任之相關活動編纂為《文創開發—華語文學與客家文學》一書，由六堆文化傳播社出版了。

2)6日觀看屏東美術館的「民間瑰寶---山東濰坊楊家埠木版年畫展」，展出作品中有不少是絕版清代古版老畫。主要內容有六大類，(一)風俗類：如過新年、結婚、農忙等，(二)大吉大利類：如年年發財、金魚滿堂等，(三)招福辟邪類：如門神、財神、壽星、灶王等，(四)傳說典故類：如包公上任、三顧茅廬、八仙過海等，(五)娛樂諷刺類：如打拳賣藝、升官圖等，(六)瑞獸祥禽花卉風景類：如三陽開泰、開市大雞、四季花鳥等。



3)9日早上到高雄三民區鳳鳴電台接受勝芳之專訪，行銷大仁科技大學文化創意產業研究所、觀光系與客家研究中心等，預計12月1日鳳鳴電台 Hakka 恁靚下午1:00-3:00播出。下午至高雄市觀看客家事務委員會舉辦的2013客庄十二大節慶—高雄夜合季·客家花香婚禮活動。



我與鳳鳴電台資深記者沈若繡合影



客家古禮踩街迎親活動、隨機隨緣地與演藝團指導老師合影

- 4)13 日全程參加兩岸文創第一人許伯夷大師蒞校活動(校內、校外)。
- 5)15 日至台北深坑，參加教育部資訊及科技教育司智慧生活整合性人才培育計畫一地方文史調查紀錄與數位地圖實作工作坊研習。



- 6)中旬分別就戶外與室內訪問六堆文化傳播社社長，以利深耕服務任務之執行。



我持續進行相關六堆、文化、傳播、創意等之關注

- 7)17 日晚上前往屏東中正藝術館觀賞「雪花飛一夢迴六堆」之演出。
- 此為描寫竹田與日本水谷雪奶奶的愛情故事音樂會，是一場穿越時空的淒美愛情，由團長陳雙帶領的「雙鵬樂團」以甜美的嗓音、精湛的演出，來詮釋這一場跨國而動人的故事，其中也邀請李宜晏博士舞出刀光劍影、行雲流水的武術表演、及屏東縣養生保健協會表演客家旗鼓弄獅、祥獅獻瑞。



- 8)27 日起至 12 月 5 日計九天將前往韓國參加首爾發明展，許登芳、我與一位學生之作品，專利名稱爲「移動式多用途變形球網架」，以新奇觀摩心參與活動，身負重任與吸取經驗爲主，且須要拋下一切得失心。

「看見台灣」後我更「看見自身」 / 邱春美

據說此片耗資 1 億上下，又不僅耗資、耗時、更耗體能才得以完成，多年未入電影院的我，爲了以行動支持愛台灣，也帶小孩去環球影城觀賞「看見台灣」空拍紀錄影片，在導演齊伯林的帶領下，觀看台灣的千姿百態，讓我們可以如雲、如鳥般地俯瞰台灣，跳脫生態之餘，也令人思考文化面、政治面、經濟面等對台灣造成的傷害，這也是控訴對台灣造成的各種殘破，誠如導演在花絮所說：此片紀錄了台灣的美麗是令人感動的，同時所紀錄台灣的傷害更是令人心痛的。吳念真旁白中讓人印象深刻的是：「拿得那麼多，還得那麼少」、「如果還有明天，能不能讓傷口癒合，能不能還大地光芒」。此片於本月 23 日第五十屆金馬獎典禮中也獲得最佳紀錄片。

今日台灣的青山、綠水、藍天等都變調走樣了，人爲因素是最不可原諒的，一些大賺黑心錢而不惜犧牲寶島的人，短視近利的行爲最不可取，此爲禍害遺千年之舉。逝者已不可追，就放眼未來，決不能再縱容這些行爲繼續下去呀！政府必定要大力宣導與革新，愛護台灣，人人有責呀！希望這不是 5 分鐘熱度，鐵定要拿出大刀闊斧的決心，一點一滴地挽救，才能讓台灣不再變本加厲地被戕害，臺灣人民才有未來可言！否則，這片土地美麗不再，就只剩哀愁了！

「看見台灣」後我更「看見自身」，因爲大環境是大宇宙，自身是小宇宙，更要注意體內環保。盤古開天闢地以來，「血液爲江河，筋脈爲地里，肌肉爲田土，髮髭爲星辰」等等，都頗爲貼切地將人體對應於大地，說明體內大小血管似河川，人體內水比例高，水資源要善加珍愛之餘，宛如大地之腎的溼地、大地之肺的森林等等不該遭到污染一般，我多年來未妥善照料自身，如今感到自身任何的一毫一毛都該愛護，進而思考到「一毛不拔」的初衷與「開鑿渾沌」的寓言故事……。

若要再呈現與鑿挖台灣，進一步去聽到台灣？嗅到台灣？吃到台灣？摸到台灣？等等豪奪巧取行爲，都是讓台灣更裸露與再度傷害，大家應該有共識，守護台灣之行動要啓動，因爲如果再開鑿宛如挖空人類的五臟六腑，就如同渾沌般必定適得其反，世人若仍尋求大地之心？大地之歌？等等，建議回歸本身而貴己吧！每人都照顧好自己，便是照顧好台灣，人人盡本分，也是迴向宇宙，對全球便有所貢獻了。



電影院不得錄影 此節錄自華視新聞雜誌



看見台灣幕後花絮--來自玉山的聲音

兩岸文創第一人許伯夷大師蒞校

早上校門口之樂烈歡迎後，一夥從輕車，遊六堆客家文化園區，中午至豐和館用膳，下午是講座主題：幸福滿滿，許伯夷大師的瀟灑人生。內容安排：(一)嘉賓介紹：校長致歡迎詞與致贈紀念品。(二)專題講座：許伯夷大師進行專題演講。(三)綜合座談：與會學生與大師對話。(四)大師揮毫：筆墨神來，賜福大仁。

由於許伯夷大師具有天賦敏銳的藝術造詣，飽覽造物者鬼斧神工下的紅塵世界，許伯夷的藝術追尋之路創作能量充沛，數十載持續不輟，卓然有成，自成一派，在工藝、書法、繪畫等諸多藝術領域，留下一幅幅令人驚艷不已的瑰寶。

秋高氣爽的好天氣，大仁科大董事長、校長、院長與兩岸文創第一人許伯夷大師、文創所學生等，都不約而同地前來參訪附近的六堆客家文化園區。

短暫地與許大師聊天下，得知已去世之錦興行謝錦來大師臥病時，雖不見客，但有接見許大師，許大師也向他購買藍衫，又常設展館中有陳列清代、日治等文書，許大師說他有典藏明代的古文書，又略提供六個傘架的想法，覺得若用傳統木頭會更有創意等等。由於知悉許伯夷大師在旗尾山下有一座清歡書院，佔地比園區廣，因此還與許大師相約，擇日盼能與園區接待之曾秘書等人一起去參訪，盼望未來對台灣有幸福美好之發想。

據悉許伯夷出生雲林麥寮鄉下，少時即因家貧離鄉，飽嚙現實生活的風霜苦澀。然而向上的動力與堅毅卓絕的鬥志，卻帶領著他一步步走向成功。而事實上，他的勤奮睿智也在四十不到之齡，即已達到世人眼中的名利雙收。可又有誰能料到，他卻在事業巔峰時期，即斷然放棄世俗利益的追求，隻身周遊寰宇，以天地為家，追求自我生命更深一層的探索與突破。

令人讚許的是，林院長主持功力佳，讓現場氣氛活絡，而許伯夷大師為了鼓勵大仁的學子們，特別提供 30 包(每包三仟元)助學獎學金給學生們摸彩。(春美)





研生活動報導

區域文化產業專題課程到六堆客家文化園區參訪學習

五甲文創所學分班學生此次之戶外教學，其心得略如下：

宛臻覺得「織竹常樂」藝術裝置很棒，竹子的終年常綠代表著永恆持久；竹節空心卻能保持挺立，代表著謙虛正直；而它即使飽受狂風暴雨的肆虐，也仍然屹立不搖，更具有堅忍不拔的精神，這一點與客家硬頸拚鬥的精神不謀而合，同



時還利用「竹」和「足」的諧音趣味，象徵知足常樂、躬耕

土壤的傳統美德，這種兼具歷史內涵與語文諧趣的設計確實有其獨到之處。

依錦表示：建築物主要結構體的「耐候鋼」雖然銹跡斑斑，但卻是園區裡最吸引我的一個亮點，沒有過度的包裝，正也塑造出客家質樸的精神；柱面上種滿各種植物，整面由「貧配混凝土」構成的牆面也是綠盈盈的一片，視覺上令人感到綠意盎然、生氣蓬勃，整個視野都開闊了起來。整個建築體除了兼具環保的設

計理念，更充分發揮了客家與自然共生的精神。

秋華個人表示：印象深刻的是參觀六堆開基三百年常設展，觀賞客家先民早期生活及民俗文化、菸樓、甕間。中午在客家食堂吃米糕。餐後享用春美教授帶來的美人蕉和橘子，正好解膩。下午繼續參觀多媒體館，寬廣的園區有傘架客家聚落特色建築、知性的客家文物介紹和體驗課程；也有廣闊的草原休憩區、田園地景區、生態池、自行車道等，是值得推薦的景點。如果園區能開發相關的文創商品，例如以傘為造型的吊飾等，讓遊客選購，更具紀念價值；另外園區太大了，未免遊客逛得太累，可以在戶外設販賣區並多多提供座椅，讓遊客稍作休息就更好了。



志成表示：對我而言，最大的收穫在於了解客家文化中「伯公」一詞即「土地公」，（之前只知道有人會尊稱吳伯雄先生為伯公，還以為是因為中間「伯」這個字而來，現在才知對於一些客家大老也會視為是像

土地公在保護區域的民眾一樣，所以有「伯公」稱呼），許多之前不了解的客家文化，經此獲得初步的了解。

茜蔓表示：堂號是每一姓氏的淵源，也是每一姓氏的代稱。客家人大都掛起祖先的堂號，視為光榮的標記，以明木本水源之所自，藉以緬懷先祖之創業垂統，而思所繼繩振發，裕後光前。雖然我不是客家人，但我也試著去找自己姓氏的堂號，看看祖先的事蹟及對後輩的期許，更明白自己姓氏的淵源，也加深對自己姓氏的認同。

瑞軒說：我印象最深的卻是鑲嵌在木質地上的時光步道，這是按照園區成立經營的時間以照片或文字排列而成，按圖索驥，令人有種回味深長的感覺。

淑芬表示：讓我較感動之處是看見古早的廚房--灶，在以前「廚房」是婦女的天地，為填飽大家族的肚子從早到晚忙進忙出，不僅如此，在節儉的客家婦女中，為保其食物能長久，學習醃製各樣蔬菜，且將其燒成美味下飯的佳餚、點心…等。讓我驚訝不已的是客家婦女揹著小孩，拿著傘，腳踏田間除草，先人真有智慧，能盡其身體、時間，照顧小孩又能做農事真厲害啊！

玉霞建議：1.園區位於交通不便區，建議有從屏東火車站到園區有接駁車，有定時定點的班次，方便無交通工具的散客前往。(編者按：目前由網路查有 8230 的公車，一天有 4 個班次，但發車時刻都不是很友善，不是太早、就是中餐後、或是太晚)。2.因是戶外教學的好場所，園區也栽植了許多特殊植物，建議能為園

區植物設立解說牌，讓學生能認識多樣的植物。3.要推廣客家美食，其小吃價位太高會讓人卻步，應重新調整其價位讓更多的人願意品嚐客家美食。

暉嘉提及：第一次在六堆觀看到礱穀機，才了解到我們平常吃到的白米原來是經過如此繁複多道的手續才完成的，更得以了解到原來礱穀機可以保留稻米精華的部份，而且還有米糠可以做肥料、洗碗精，十分符合現今的環保健康概念。但隨著現代化精米技術的進步，以往充滿古意的礱穀機逐漸的被遺忘在人們的記憶中；幸虧六堆園區還保留這麼完整的礱穀機，漫步其中彷彿可以聽到超過半世紀的礱穀聲，而這正是農村最豐收的聲音。

儀芳感覺到：從這些繁瑣的步驟，可看出一把精緻的油紙傘所需耗費的時間、精力，更可瞧見古人智慧的結晶。也讓我對這中國傳統技藝改觀不少，本來觀察油紙傘是著重於傘面的彩繪、構圖，以及意境，但現在才得知，油紙傘可是內外兼修，不容小覷的呢！此外，對客家人來說，油紙傘的象徵意涵皆為正面性的，可看出客家人凡事正向思考的民族特性。而任何事情都有二面，而觀念與想法是影響結果的重點，我們做事應該學習客家人對油紙傘好的正向思考方式。此外，在今天的活動中，剛好也有特殊的傘彩繪活動，非常可惜的是這並不是常態性，否則在參觀完後，能實地體驗油紙傘彩繪，對大人、小朋友而言，絕對是讓人難以忘懷！



##若您趕不上每月 25 日中午截止前來稿，仍盼寄來，我們編入下期刊登，感恩！