

「大仁文創所采風錄」第十一期 1月號

刊物指導：邱春美教授

編輯：方桂香、孫仁得

刊物網址：<http://r04.tajen.edu.tw/files/90-1013-13.php>

本期綱要

賀！邱春美教授申請之「客家文學與文化」獲客委會通識課程補助 10 萬

文創所師生向大家拜年來也~~回顧與前瞻

文創所專題實務課程~~成果發表頗亮麗

碩二生徐惠娟、郭芳廷等人辦理「屏東衫文化~衣件故事特展」

碩三生鄭雙銓、林雨君等人辦理「鹽埔·七份子一歲末客家文物展」

碩二生方桂香之小品《阿爸的外路仔--抓鰻仔裁》

碩一生孫仁得之小品《繭》

文創所師生向大家拜年來也~~回顧與前瞻 / 2014 年 1 月

林爵士院長：文創采風，萬象屏東，師生耕耘，領航阿猴。

黃鼎倫教授：回顧 2013 年，是蠻有意思的一年…(詳參下文)。

邱春美教授：以前操勞過度，未用心照顧家庭，沒講求養生保養，過往已不可追，只待未來可以重視運動，慢慢老、健康老。順祝大家馬年行大運、日新又新、身心靈更健康與豐富。

陳思妤：希望大家在新的一年里都能實現自己的夢想...更有健康的體魄迎接每一項艱難的挑戰~~新年快樂~

張寶心：論文艱辛，冷暖自知；閱歷踏實，發揚光大。期許，論文裡的觀點，付諸實現。

張文慧：馬運當前~萬事順心~身體健康~闔家平安！

郭芳廷：馬年行大運

葉家菱：自己真的很多很多的不足，繼續加油吧！

唐玉琴：過去懵懵懂懂、現在模模糊糊、未來恍然大悟……大仁文創我來了……

林雨君：馬運福來 如意，馬行千里 大運。

方桂香 試想：有誰一輩子能慢步南橫公路，獨覽南橫風光，痛苦是一時，回憶是永久。感謝為我創造這次回憶的伙伴--清水岩路跑協會。

陳翠良：因緣際會，成了文創領域的新力軍，同時也很開心加入“大仁”這個大家庭...尚不論文創可以帶給我多少的願景，但目前是快樂的！感謝所上的師長、學長姐及同儕在學習路上的提攜與相伴，希望在 2014 的當頭，願你們皆能心想事成，“馬”到成功~

師長之活動報導

回顧與期許 / 黃鼎倫主任

與屏北社大，蕭珍記文化藝術基金會合作執行了萬年溪營造計畫案與崇蘭圳散步故事道社區營造計畫，很高興的是，我在文創所社區營造課程的修課同學張文慧、張寶心、林雨君、郭芳廷都參與了執行，在社區兒童戲劇的單元中發揮很棒的成效，不管是針對社區孩子表演課程規劃與實施，單元主題劇劇本編寫，帶領孩子排戲與公演等等，師生共同為了社區的營造而打拼，不僅能將所學具體實踐，有了很好的見學機會，也累積豐富的社區參與的經驗，當然也在一次又一次的共事過程中奠定了很好的師生情誼。

此外，與研究生卓志昌聯手製片，邀集了志昌部落的多位伙伴，由李虹叡老師編寫劇本，黃文雅老師執導，部落伙伴們以素人演員的姿態在瑪家完成一部微電影『禮納里』，並勇奪 2013 金猴獎全國微電影大賽的屏東故事獎，更是讓我想來感覺欣喜。

從教學相長的角度，這一年來能藉用課程的施教進一步結合學生共同參與計畫的規畫與執行，我看到知識學習與實踐的可貴，也看到所內同學能以學長姊學弟妹協同參與合作的難得經驗，期待這樣的模式能持續在我的課堂上發生。





邱春美教授

參與深耕服務單位之活動與文創開拓、研發，也撥冗進行教學相關之區域性活動

- 1)3 日參與校內智慧生活計畫之期中座談會，便趕往台北參與「102 年度客語能力認證中級暨中高級考試閱卷說明會」。
- 2)5 日往台北南港展覽館參觀「台灣客家產業博覽會」。
- 3)8 日前往桃園長庚大學參加「智慧醫療服務與創新工作坊」。
- 4)10 日至屏東美術館參觀「傅冀玲個展--排灣族美學創作」、「黃筠晴創作個展—對話、溝通-藝術與心靈交會的時刻」。
- 5)13 日-15 日參加校內舉辦之「打造 3D 動畫星光大道，“證”是時候！」首羿國際股份有限公司。
- 6)16 日獲知去年 9 月申請之通識課程「客家文學與文化」獲客委會 10 萬元補助。
- 7)17 日擔任〈高雄文獻〉刊物之審查完成。
- 8)18 日前往高樹，參與「鍾理和故居之活化計畫」之座談與歲末晚會。
- 9)20 日前往屏科大客家所擔任碩士論文「客家藍染技術應用在牛仔布料可行性之研究」之口考委員。
- 10)23 日至屏東美術館觀賞「書法從屏東出發」特展及其相關文創品。
- 11)28 日至屏科大客家所擔任碩士論文「豆豉」相關論文之口考委員。



文創所專題實務課程~~成果發表頗亮麗

1月11日(星期六)文創所於 R508 教室舉行文創所實務專題發表，學生除了要繳交成果報告、光碟片外，也有口頭發表，本所老師都有參與指導一組，從當天發表中便知其他組內容，大致可分 4 類，有(1)微電影，張日高教授指導之凌晨五點，黃鼎倫主任指導之幸福竹田、築夢星田，王宗松館長指導之聽見魯凱三組)、(2)數位影片，王秋傑所長指導之兒童繪本校園廣播劇--有聲書製作、(3)條分縷析，林爵士院長指導之機車防風裝置的專利申請與應用、(4)實作物件，邱春美教授指導之養殖漁業的春天-鰻魚傳奇，有馬克杯、杯墊、創作詩一首、教學、教具簡報)，計有六組，老師們初次合作開辦此課程，學生成果已頗讓人眼睛為之一亮。(春美)



文創所同仁駁二週邊之旅 / 春美

1月15日尾牙之後，文創所幾位同仁在香蕉故事館、河邊香蕉碼頭、駁二特區、PASADENA 帕莎蒂娜(駁二倉庫餐廳) 散步，走去駁二特區，因為校長偕

同幾位同仁一起拜會帕莎蒂娜國際有限公司許正吉董事長，(我則因為臨時報名參加尾牙，已無校車可搭，只得開車(小車幸有導航)，我也順便電洽載附近的王所長一道共乘，以利低碳節能。因此也夥同順道去見識見識。

我印象深刻的是許董的第一句話：「學校有上生活教育嗎？」顯見校外業界頗為重視品性，接著他是分享其觀念：偏重生活、新思維等面向；尾牙過後還有飽足感，但校長仍買了一些糕點來分享，後來許董來了，也請我們分享此烘焙坊推出的糕點，許董還要我們評分，我只有擔任過客家美食(中式而非西點麵包)的認證評鑑經驗，但可感受到此餐廳之健康養生傾向與藝文氣息，我覺得無花果麵包第一名，口感佳，第二名是龍鳳糕(內餡是龍眼鳳梨)，第一次輕鬆晤談後大夥也留下合影。



另一專利「互動式景點介紹教材」也通過了 / 春美

在 2013/08/13 申請日之專利名稱「互動式景點介紹教材」通過了，公告號、證書號為 M468748，此發明我是第一作者，乃繼上次我先生第一作者、我第二作者及一學生的新型專利：「移動式多用途變形球網架」通過後，第二次小喜之事。此教材包含有筒體、頂板、底板以及捲收結構，該筒體內設置有複數個隔板，

每個隔板與隔板之間形成有容置空間，並於容置空間內設置有捲收結構，該筒體表面設置有與容置空間相互連通之開口，該頂板與底板分別連結於筒體之上下方；其中，該捲收結構包含有捲軸、紙體以及擋體，該捲軸連結於容置空間內壁上，該紙體一端連結於捲軸上，另一端則與擋體相互連結；本創作係將筒體、頂板以及底板表面係設置有地區特色之景點圖案，以令使用者將紙體至開口處拉出時，即可觀看某地區的風景特色或閱讀其文字介紹，以加深學習目的。

這令我回顧先前參加研發處辦理前往第一科大，參加活動如「專利說明書寫作及專利檢索課程」、「專利檢索分析與加值運用及專利申請與說明書撰寫實務專班」等課程，頗多小時的培訓下來，大致對專利有些概念與勇氣嘗試，此要感謝校長與研發長等多人之推動與執行，讓人文領域的我有更多學習。

參與鍾理和故居之活化計畫有感 / 春美

1月18日我前往鍾理和故居，參加其活化計畫之系列活動，感受到地方生命力熱絡，六堆文化傳播社承辦，鍾振斌社長客話流利又生趣，頗能帶動氣氛，溫玉光等多位志工、大路關客家樂舞團等非常用心，屏東縣政府客家事務處曾美玲處長、民俗藝術科宋鎮杰科長、何春美議員等都蒞臨鼓勵，近期還會有鍾理和文學作品學術研討會、六堆大路關客家文學獎、兒童寫作班、社區報、社區文化藝術展、再造鍾理和文學地景等，非常令人期待。

鍾理和故居活化計畫之感恩晚會，有對辛苦志工頒獎，大路關客家樂舞團唱客家歌，春聯書法展等活動，這裡也有閩客原等融合，但是客家元素與文化較濃，也是保存較積極之一，傳承意義深遠，值得對地方之努力報以掌聲，並不斷求新求進步。建議有興趣者可參閱

<http://www.pthg.gov.tw/planhab/cp.aspx?s=2043&cp=1&n=12570>

<https://www.facebook.com/chunghouse>



#####

研究生活動報導

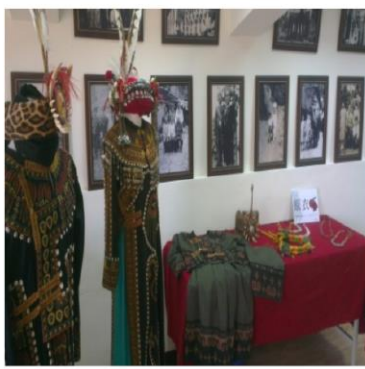
#####

屏東衫文化~衣件故事特展 / 碩二張基忠等人



104 年 01 月 4 日至 01 月 10 日在屏東縣瑪家鄉禮納里部落，由張基忠、郭芳廷、徐惠娟、王榆清、林雨君、蔡豪等六位二年級的研究生，在任課的賴新龍老師指導下，共同舉辦『屏東衫文化~衣件故事特展』開幕典禮，現場也備有族群特色風味餐供來賓使用。

由於屏東地區由於不同的民族、種族、社會階級、地理人文環境的人民，會有不同的生活方式，而目前的屏東縣已屬多元化的社會，因此多元文化的特性已存在於不同的時空中，並與教育息息相關。本特展分為：閩衫區、客莊區、原衣區、眷容區，行政院莫拉克颱風災後重建委員會：執行長陳振川行政院莫拉克颱風災後重建委員會：執行長 陳振川先生參訪後表示：「本次文化特展專區記錄著多元文化在屏東漢人、原民遷習史的理環境中，不同的民族、種族、社會階級、性別等的人民，由於具有不同的時空背景因素，所呈現出各種不同的多元生活方式。」然而這些服裝、服飾的展現生活方式具有傳承性、獨特性、共享性、動態發展性，及某種象徵性的意義。



鹽埔・七份子一歲末客家文物展 / 鄉長兼研究生 鄭雙銓

鹽埔鄉於 102 年 12 月 30 日 14:00 至 31 日 18:00 於振聲冷凍食品公司旁舉辦「屏東蜜棗農特產品展售會」，接著登場的是一年一度的跨年晚會。特別的是，為推廣本鄉七份子聚落少數卻獨有的客家文化，首次結合規劃「鹽埔・七份子一歲末客家文物展」活動，將本鄉客家聚落七份子保存完善的多項古文物置於現場展覽，並邀請七份子耆老邱松盛先生及他的兒子邱山湖先生出席現場講述七份子的故事。我在現場綁起花巾、挑起扁擔，與鄉親一同體驗客家的傳統生活。

鹽埔鄉以福佬族群為主，七份子 is 唯一的客家村，雖然福佬群環伺，但七份子仍保有客家最古老的傳統，例如入庄處的每個入口都蓋有一間「伯公廟」，春耕時有「祈福」，秋收時有「還福」儀式，這是七份子裡的大事，村民一定遵循古禮，是少數仍保有客家原味的村莊之一。



鹽埔鄉公所今年舉辦「鹽埔鄉蜜棗農特產品展售會」，一共 65 個攤位，為顯示出七份子的客家原味，公所特別擺設「七份子客家文物展」，把七份子保存完整的客家古物展示，並邀請七份子耆老 86 歲的邱松盛與他的兒子邱山湖，向遊客講述七份子的故事。

身為鹽埔鄉鄉長，七份子至今仍保有客家先民拓荒的原始風貌，十分難得，鹽埔鄉公所也擬定「七份子新客家文化」之計畫，希望向上級爭取經費，整建七份子軟硬體設施，讓外界得以看到七份子的客家精神。

《阿爸的外路仔--抓鰻仔栽》

碩二 方桂香

在阿爸細漢的年代
 也要吃 也要賺
 海口囤的伊 就靠海來吃穿
 囤仔囤的伊
 拚後山 抓魚栽
 定定乎海驚到
 有一擺
 看到車來啊 講做是海來啊
 鰻魚栽啊 鰻魚栽
 阮細漢的時陣
 每一口飯 都是你乎阮的
 若無你
 叫阿爸欲按怎給我晝養大漢

《繭》 / 碩一孫仁得

從一開始就知道，這樣一絲一絲的線
會成為束縛，也終究會成為枷鎖
卻還是忍不住，編織一層一層的網
企圖包覆自己的脆弱，妄想把自己隱藏
太多的不確定，只能選擇相信
太多的無奈，或許只能等待
輕許下希望，會越來越好
期待，期待，等待，等待

聚也無形，散也無形
人生幾度見月明
愛也關心
恨也關心
無掛無礙一身輕



1 月 30 日除夕，31 日春節，
祝大家新春大囍，年年有餘！